

ΔΟΜΕΣ

06
15

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

2015

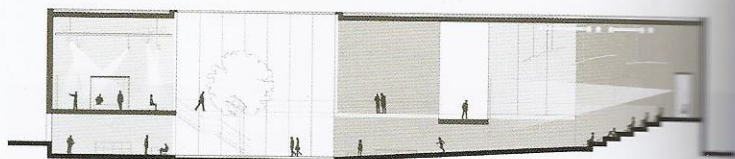
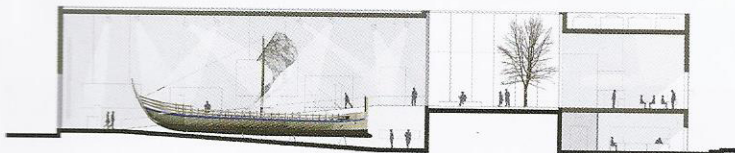
ΕΠΕΤΗΡΙΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
GREEK ARCHITECTURE YEARBOOK



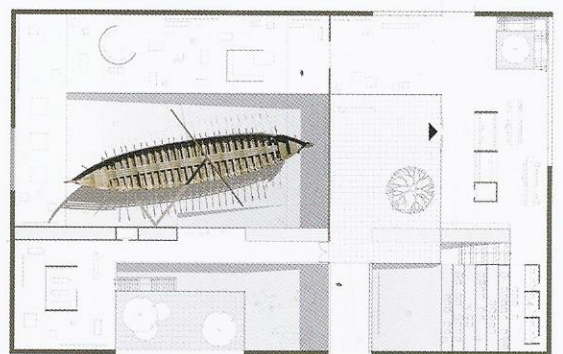
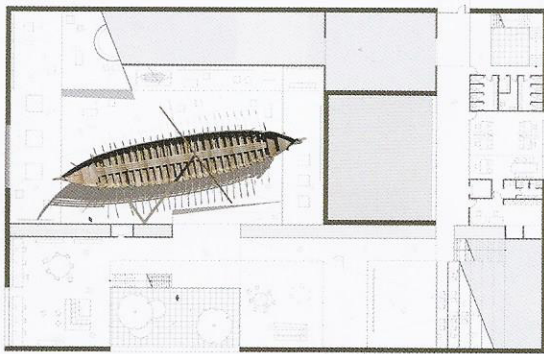
ΕΝΤΥΠΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1805 ΚΕΜΠΑ
ΚΩΔΙΚΟΣ: 6480
Σ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ 31, 153 43 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Ειδική έκδοση Special Edition
Τεύχος Issue 133A 60€

Μουσείο για την αξιοποίηση της Αργούς, Βόλος, Μαγνησία Τιμητική διάκριση στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

Αρχιτέκτονες Δημήτρης Θωμόπουλος, Μανώλης Βενιεράκης, Ξένια Κάραλη



Συνεργάτες αρχιτέκτονες Μίνα Ρούσσου, Ιωάννα Γεωργιτισπούλου
Γραφιστική επιμέλεια Νικολέττα Κανέλληου
Αγωνοθέτης Δήμος Βόλου
Επιφάνεια οικοπέδου 5.000m²
Συνολική επιφάνεια 2.650m²
Χρόνος μελέτης 2014



Το υπό μελέτη Οικοδομικό Τετράγωνο 1303, στην περιοχή του Πεδίου του Άρεως του Βόλου, αποκόπτεται από το άμεσο περιβάλλον του, τη συνοικία Νεάπολη δυτικά και τη θάλασσα ανατολικά, εξ αιτίας της λεωφόρου Αθηνών και της κλειστής λιμενικής ζώνης, αντίστοιχα. Ωστόσο, εντάσσεται σε μια συνεχή ζώνη χώρων δημόσιων λειτουργιών, με το πάρκο του Πεδίου του Άρεως, το Εκθεσιακό - Αθλητικό Κέντρο και την Πολυτεχνική Σχολή. Η ζώνη αυτή μπορεί να αποκτήσει διέξοδο προς το κέντρο της πόλης του Βόλου, προσφέροντας σημαντικές δυνατότητες αναβάθμισης της ευρύτερης περιοχής.

Το κύριο έκθεμα του προτεινόμενου μουσείου, το ανακατασκευασμένο καράβι 'Αργώ', είναι ένα εξόχως συμβολικό και ιστορικά πολύτιμο αντικείμενο. Η ιδιότητα αυτών των συμβολισμών, όσο και η πολυπλοκότητα της κατασκευής του σύγχρονου αντιγράφου, υπαγορεύουν τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος που θα τις αναδεικνύει χωρίς να τις υπονομεύει. Βασική συνθετική επιλογή υπήρξε ο σχεδιασμός ενός κτηρίου χωρίς μορφολογικές αναφορές και κατασκευαστικές εντάσεις, με στόχο την ανάδειξη της σημασίας του κεντρικού εκθέματός του, ενός κελύφους για την 'Αργώ'.

Το κτήριο εκφράζεται ως λιτό γεωμετρικό πρίσμα. Από τον κυρίως όγκο του αφαιρούνται σημειακά τμήματα μάζας δημιουργώντας μια σειρά εσωτερικών αυλών, μέσα από τις οποίες το φυσικό φως διεισδύει σε επιλεγμένους χώρους του. Στο συμπαγές αυτό περίβλημα, που έχει ως στόχο την προφύλαξη του βασικού εκθέματός του, δημιουργούνται ανοίγματα στοχευμένα σε επιλεγμένα σημεία θέασης της πόλης, του πάρκου και της θάλασσας. Δημιουργείται, έτσι, μια συνεχής εναλλαγή κλειστού και ανοιχτού χώρου, που ανταποκρίνεται τόσο στις ανάγκες όσο και στον χαρακτήρα του μουσείου. Οι συνθετικές επιλογές σχετικά με τον όγκο και την κίνηση συντείνουν στη δημιουργία ενός διακριτικού και, ταυτόχρονα, αναγνωρίσιμου κτηρίου, ανάλογου του πολιτιστικού χαρακτήρα που υπηρετεί. Η σχεδιαστική λιτότητα, συνδυαστικά με την επιλεκτική διείσδυση φυσικού φωτισμού και του λευκού χρωματισμού, στοχεύει στη δημιουργία ενός εσωτερικού περιβάλλοντος που παραπέμπει στην πρωινή αχλύ της θάλασσας, εικόνα που συμβάλλει στην ανάκληση του μύθου.